

3.1.6. **La Neo Repentina:** Denominada hasta el 2015 en el **MAC** simplemente repentina, se muestra como el momento decisivo para resolver la **ade** del **CA** en cuatro horas de clase tutorada. Donde el personal docente y el estudiantado del grupo comienzan a trabajar colaborativamente para obtener en digital las plantas, cortes y fachadas.

Repentina:

En esta ficha se describen las características de este instrumento.

- 1.- Se trata del primer acercamiento a la definición de la propuesta arquitectónica.
- 2.- Debe trazarse con instrumentos o digitalmente a escala.
- 3.- La distribución de los espacios debe ajustarse al módulo de una retícula ortogonal, gradiente o diurna.
- 4.- Se presenta en papel bound de 90x60cm.
- 5.- Se integra por las plantas de cada nivel, un corte longitudinal, un corte transversal y dos fachadas, con acotaciones generales.
- 6.- Debe contener el nombre del anteproyecto y los datos del diseñador.
- 7.- Se realiza en el horario del taller, con un tiempo máximo de 4hrs.
- 8.- Con ella se elabora el modelo del anteproyecto o "maqueta volumétrica con definición de interiores".
- 9.- La repentina no es definitiva, se encuentra sujeta a cambios constantes, provocados por las correcciones indicadas por el catedrático, por las nuevas intenciones del diseñador o por las reflexiones provenientes del análisis de la maqueta.
- 10.- Es importante anexas los cambios sustanciales de la repentina en protectores de hojas transparentes.

16

Síntesis	
Actividades modeladoras	
	Orientación cardinal
	Interrelación de los componentes
	Zonificación jerárquica
	Cuantificación de superficies
	Comparativa entre superficies
	Repentina
	Volúmen de diseño
	Reflexiones correctivas
Sección descriptiva	
	Planos del anteproyecto arquitectónico
	Arquitectónicos
	Acabados
	Albañilería
	Estructurales
	Eléctricos
	Hidráulicos
	Sanitarios
	Gas
	Presupuestos
	De construcción a C.D.
	Del anteproyecto ejecutivo
	Cartel

12va de 24 Competencias del **MAC**

3.1.6.1.1. *Propuesta concreta*: Representa un marco de dificultad restringido por el trazo en planta de una *retícula de base cuadrada* en correspondencia a las dimensiones longitudinales y transversales del predio. El mismo *módulo reticular* debe regir las proporciones verticales en la fachada. Así es posible observar el nacimiento hipotético de los muros a partir de los encuentros de puntos y líneas tanto verticales como horizontales con las delimitaciones de zonas del partido arquitectónico interrelacionado a escala comparado con las medidas del predio. El *módulo cuadrado* permite el trazo de diferentes retículas de base circular, triangular, ovalada, hexagonal, octagonal, etc. Además permite considerar diferentes combinaciones de tamaño y de módulos.

1ra Propuesta: Concreta

Retícula modular: _____

- Trazada proporcionalmente a partir de alguna de las dimensiones del predio: _____
- Composición dispuesta a partir del partido arquitectónico interrelacionado a escala comparado contra las dimensiones del predio en relación con la aplicación de los principios de orden en el diseño.
 Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación, adición y otros.
 Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, aritmía, sustracción, movimiento, relieve, y otros.

2da Propuesta: Abstracta

- Retícula áurica: _____
- Trazada proporcionalmente a partir de la ubicación de puntos o segmentos relativos a las dimensiones del predio: _____
- Composición referida a la conceptualización de una idea o de una forma, dispuesta a partir del partido arquitectónico interrelacionado a escala comparado contra las dimensiones del predio en relación con la aplicación de los principios de abstracción en el diseño.
 Intelectual: Se refiere a la forma resultante de un pensamiento o de la conjunción de varios pensamientos, títulos de otras obras o sentimientos.
 Formal: Se refiere a la forma resultante de otra forma primigenia, original o detonante.

Los atributos formales del contenido arquitectónico	Los requerimientos formales intrínsecos del usuario	Paralelogramo		Formas de integración, adaptación o fusión. Aparente o manifiesta y otros afectivos o contrastes.
	Los atributos formales tangibles o intangibles a ser proporcionados de acuerdo al usuario	Rectángulo		Integradores Desintegradores
	Los atributos formales tangibles o intangibles	Polígono		Concreta Abstracta

El marco de dificultad de la propuesta *concreta* debe entenderse como la **ade** del **CA** libre de cualquier referencia a otra forma. Distante del proceso de abstracción formal y del procedimiento compositivo conceptual.

3.1.6.1.2. *Propuesta abstractiva*: Representa un marco de dificultad restringido por el trazo en planta de una *retícula de base áurica* en correspondencia a las dimensiones longitudinales y transversales del predio. El mismo *trazo reticular* debe regir las proporciones verticales en la fachada. Así es posible observar el nacimiento hipotético de los muros a partir de los encuentros de puntos y líneas tanto verticales como horizontales con las delimitaciones de zonas del partido arquitectónico interrelacionado a escala comparado con las medidas del predio. La *proporción reticular* permite el trazo de diferentes alternativas de base circular, triangular, ovalada, hexagonal, octagonal, estrella, etc. Además permite considerar diferentes combinaciones de tamaño.

1ra Propuesta: Concreta

1.- Reticula modular: _____

2.- Trazada proporcionalmente a partir de alguna de las dimensiones del predio: _____


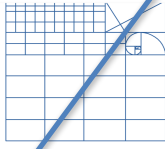
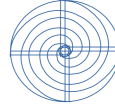
3.- Composición dispuesta a partir del partido arquitectónico interrelacionado a escala comparado contra las dimensiones del predio en relación con la aplicación de los principios de orden en el diseño.
Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatiso, relieve, tenso, gradación, adición y otros.
Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, ritmo, sustracción, movimiento, relieve, y otros.

2da Propuesta: Abstractiva

1.- Trazada áurica: _____

Trazada proporcionalmente a partir de la ubicación de puntos o segmentos relativos a las dimensiones del predio: _____

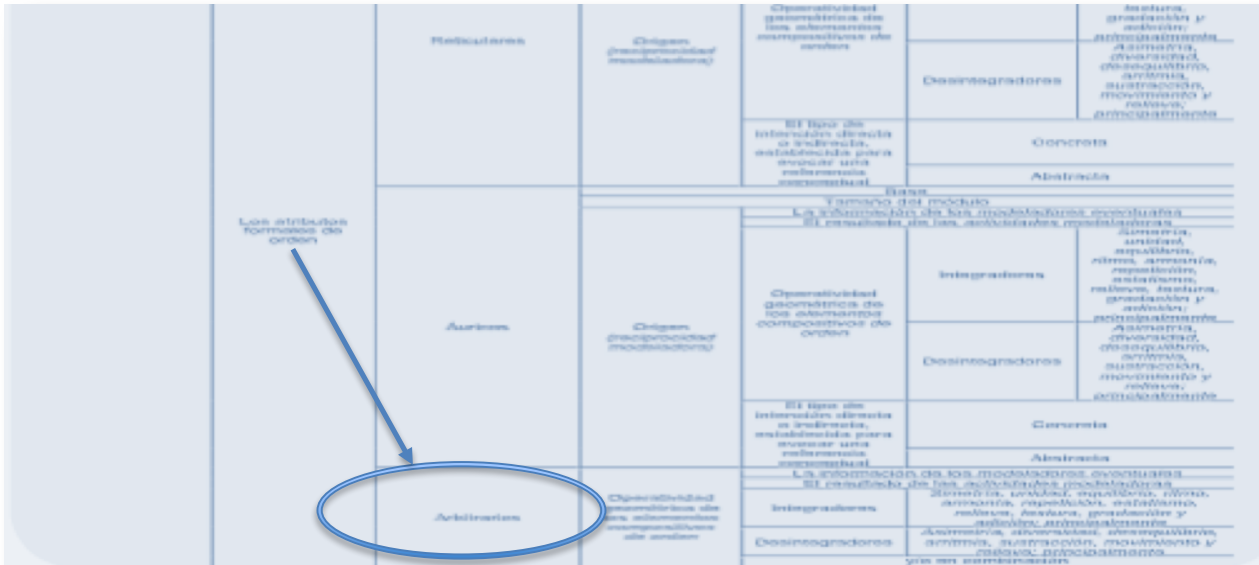
2.- Composición referida a la conceptualización de una idea o de una forma, dispuesta a partir del partido arquitectónico interrelacionado a escala comparado contra las dimensiones del predio en relación con la aplicación de los principios de abstracción en el diseño.
Intelectual: Se refiere a la forma resultante de un pensamiento o de la conjunción de varios pensamientos, frutos de otras obras o sentimientos.
Formal: Se refiere a la forma resultante de otra forma primigenia, original o detonante.

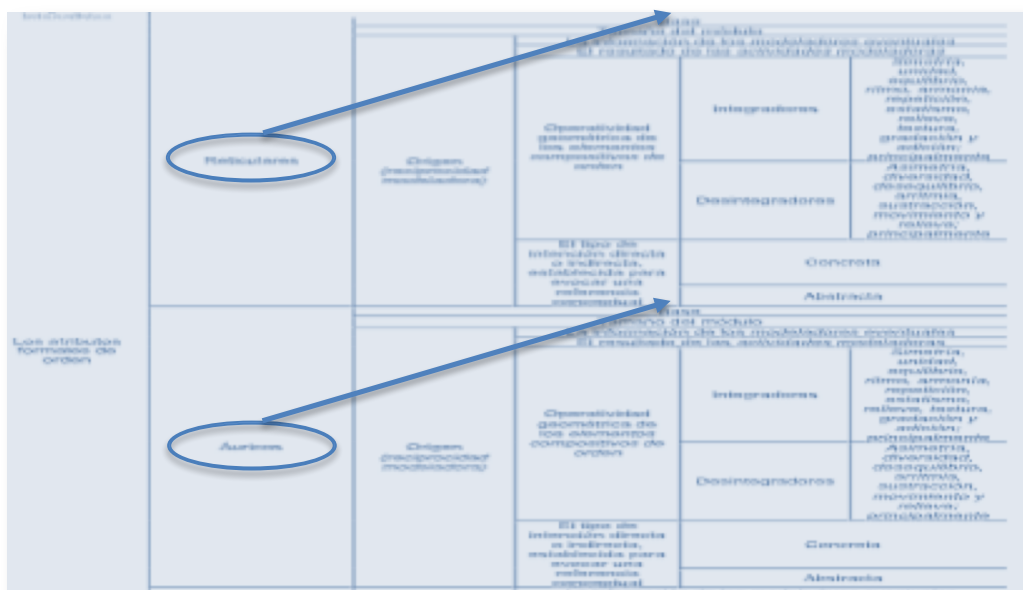
Escala		Forma							
Formas del predio		Formas del predio							
La reticulación de las actividades arquitectónicas		La reticulación de las actividades arquitectónicas							
El concepto de las actividades arquitectónicas		El concepto de las actividades arquitectónicas							
Paralelogramo	Los atributos formales del contenido arquitectónico	Los requerimientos formales integrables del usuario	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: left;"> <tr> <td style="width: 30%;">Operatividad generadora de los elementos compositivos de orden</td> <td style="width: 10%;">Integradores</td> <td style="width: 60%;"> Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatiso, relieve, tenso, gradación, adición y otros. </td> </tr> <tr> <td>El tipo de intervención abstracta o integradora, motivada para generar una composición conceptual.</td> <td>Desintegradores</td> <td>Asimetría, diversidad, desequilibrio, ritmo, sustracción, movimiento, relieve, y otros.</td> </tr> </table>	Operatividad generadora de los elementos compositivos de orden	Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatiso, relieve, tenso, gradación, adición y otros.	El tipo de intervención abstracta o integradora, motivada para generar una composición conceptual.	Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, ritmo, sustracción, movimiento, relieve, y otros.
	Operatividad generadora de los elementos compositivos de orden	Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatiso, relieve, tenso, gradación, adición y otros.						
El tipo de intervención abstracta o integradora, motivada para generar una composición conceptual.	Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, ritmo, sustracción, movimiento, relieve, y otros.							
Los atributos formales de integración o integración de	Los atributos formales de integración de	Metáforas	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: left;"> <tr> <td style="width: 30%;">Operatividad generadora de los elementos compositivos de orden</td> <td style="width: 10%;">Integradores</td> <td style="width: 60%;"> Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatiso, relieve, tenso, gradación, adición y otros. </td> </tr> <tr> <td>El tipo de intervención abstracta o integradora, motivada para generar una composición conceptual.</td> <td>Desintegradores</td> <td>Asimetría, diversidad, desequilibrio, ritmo, sustracción, movimiento, relieve, y otros.</td> </tr> </table>	Operatividad generadora de los elementos compositivos de orden	Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatiso, relieve, tenso, gradación, adición y otros.	El tipo de intervención abstracta o integradora, motivada para generar una composición conceptual.	Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, ritmo, sustracción, movimiento, relieve, y otros.
Operatividad generadora de los elementos compositivos de orden	Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatiso, relieve, tenso, gradación, adición y otros.							
El tipo de intervención abstracta o integradora, motivada para generar una composición conceptual.	Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, ritmo, sustracción, movimiento, relieve, y otros.							
Los atributos formales de orden	Los atributos formales de orden	Auriformes	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: left;"> <tr> <td style="width: 30%;">Operatividad generadora de los elementos compositivos de orden</td> <td style="width: 10%;">Integradores</td> <td style="width: 60%;"> Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatiso, relieve, tenso, gradación, adición y otros. </td> </tr> <tr> <td>El tipo de intervención abstracta o integradora, motivada para generar una composición conceptual.</td> <td>Desintegradores</td> <td>Asimetría, diversidad, desequilibrio, ritmo, sustracción, movimiento, relieve, y otros.</td> </tr> </table>	Operatividad generadora de los elementos compositivos de orden	Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatiso, relieve, tenso, gradación, adición y otros.	El tipo de intervención abstracta o integradora, motivada para generar una composición conceptual.	Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, ritmo, sustracción, movimiento, relieve, y otros.
Operatividad generadora de los elementos compositivos de orden	Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatiso, relieve, tenso, gradación, adición y otros.							
El tipo de intervención abstracta o integradora, motivada para generar una composición conceptual.	Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, ritmo, sustracción, movimiento, relieve, y otros.							

El marco de dificultad es superior al de la propuesta *concreta* porque la oferta de la *ade* del **CA** se encuentra ligada al proceso de abstracción formal y/o al procedimiento compositivo conceptual.

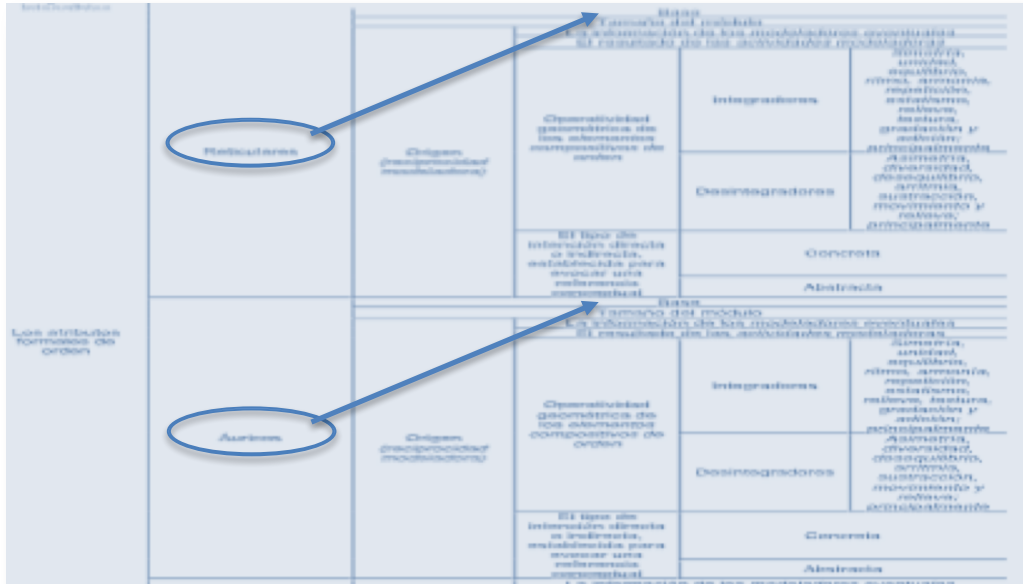
3.1.6.1.3. *Propuesta arbitraria*: Posiblemente es la disposición predominante de las edificaciones antrópicas. Se conforma por el tamaño y propiedades de los materiales para satisfacer las necesidades y no los requerimientos de sus ocupantes. No posee intensiones geométricas superiores a las rectangulares inexactas. Pero es factiblemente ajustada a la **Og-eco-idc**.



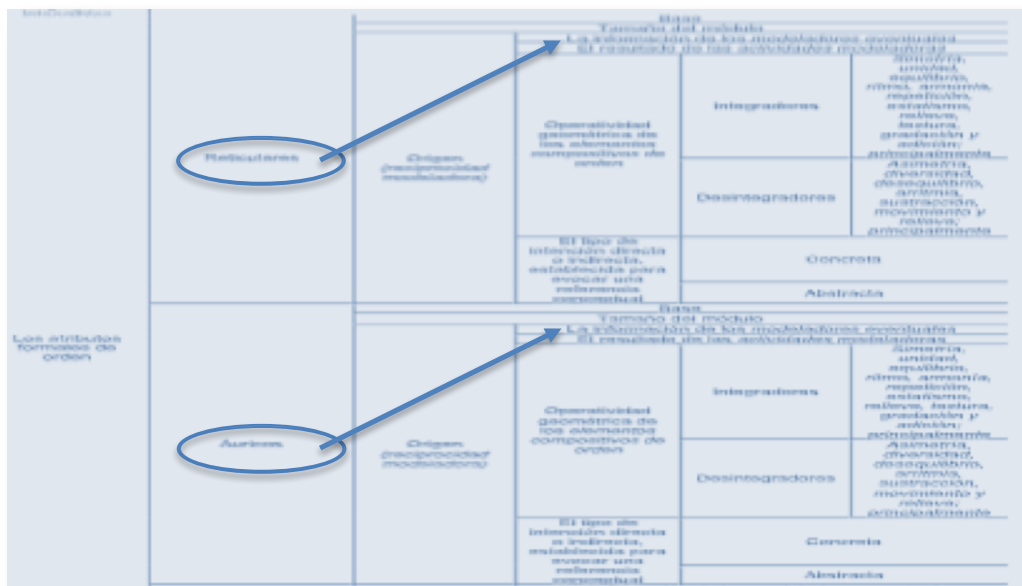
3.1.6.1.4. *La base*: Depende tres prioridades, las dimensiones del predio, el trazo reticular o áurico de la retícula y de la intensidad *concretiva* o *abstractiva* de diseño.



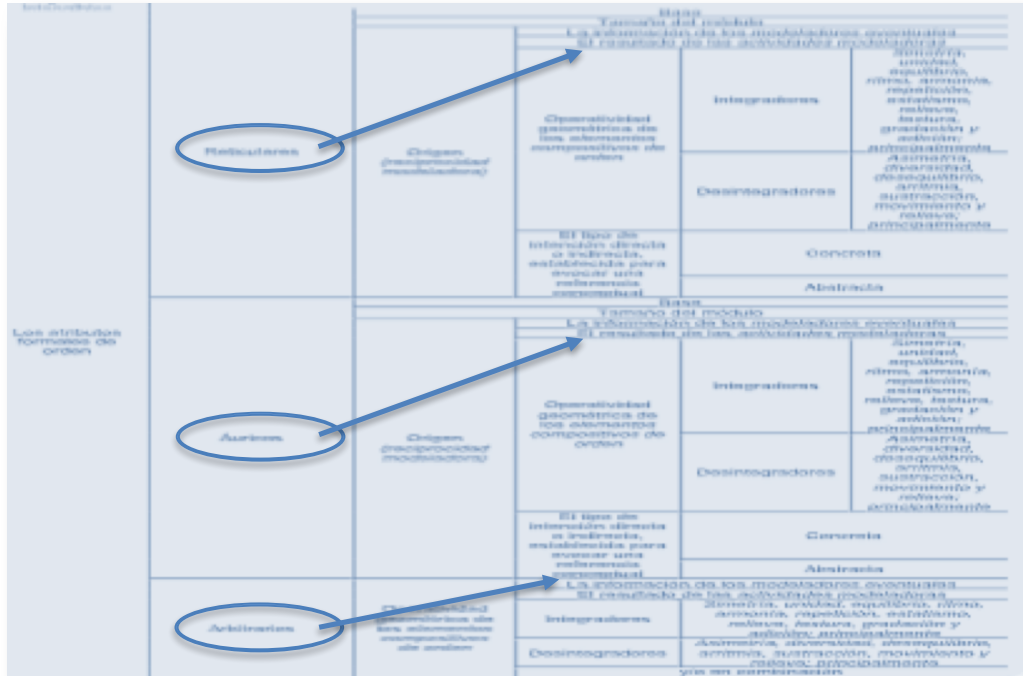
3.1.6.1.5. *El tamaño del módulo:* Es la razón de la proporcionalidad del enlace volumétrico establecido entre las dimensiones del predio con las intenciones de diseño.



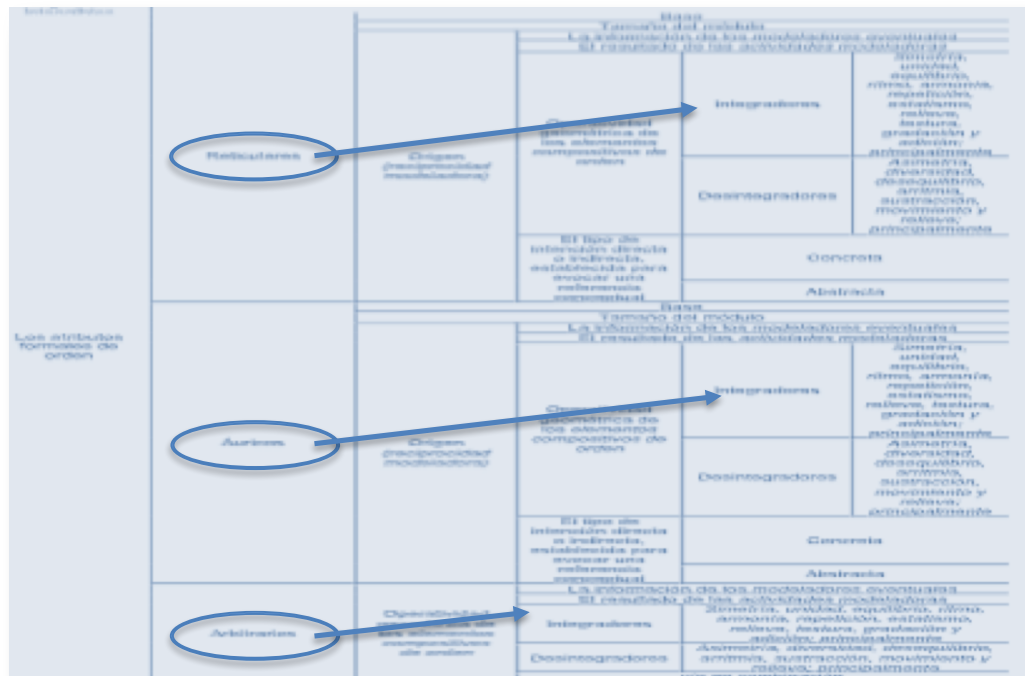
3.1.6.1.6. *La información de los Me:* Se refiere a la aplicación en la definición de la *ade* los *CA* de las restricciones recabadas como información con las fichas *Rocca*, *Dcca* y *Afca*. Verificables como evidencias del procedimiento de investigación de la parte *analítica* del *MAC*.



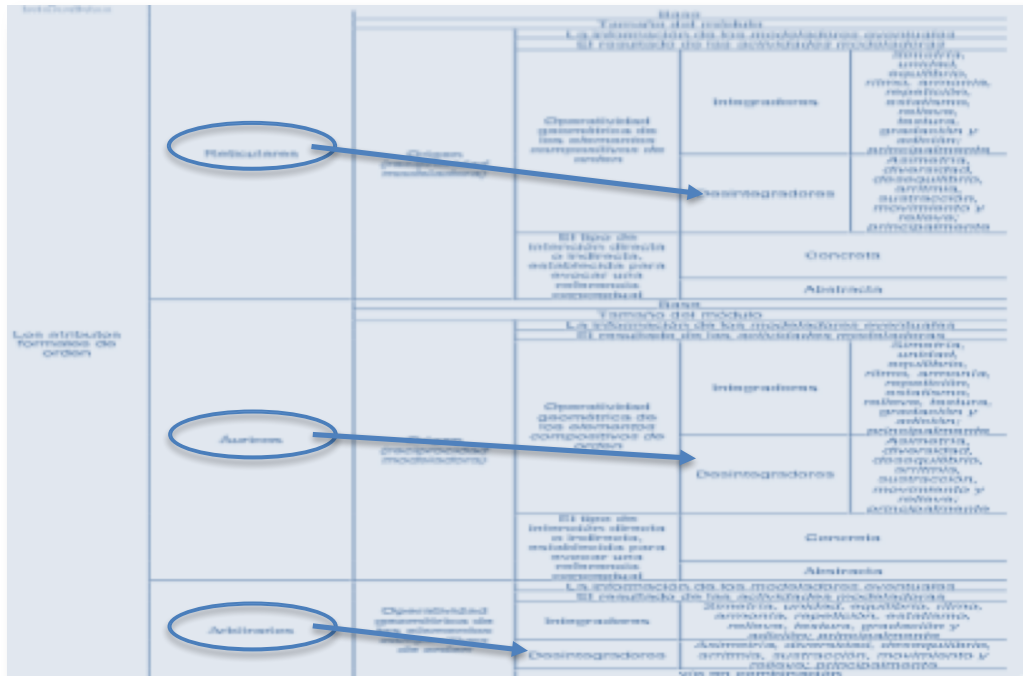
3.1.6.1.7. *El resultado de las actividades modeladoras:* Se especifica como la aplicación de los tratados antropométricos y ergonómicos de los componentes y del **CA** en conjunto con las particularidades del contexto.



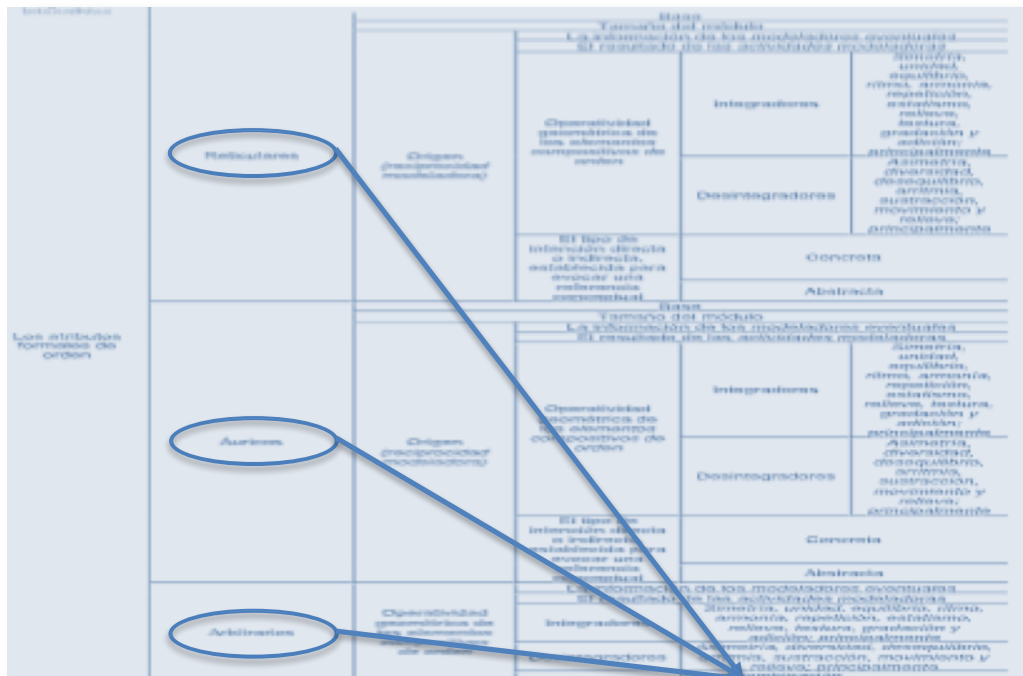
3.1.6.1.8. *Los aspectos integradores de la Og-eco:* Están determinados por simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente.



3.1.6.1.9. *Los aspectos desintegradores de la Og-eco:* Está determinado por la asimetría, diversidad, desequilibrio, aritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente.



3.1.6.1.10. *Los aspectos combinados de la Og-eco:* Se comprende como una generalidad factible de los tres atributos de orden, sean reticulares, áuricos o arbitrarios.



3.1.7. *El volumen de diseño:* Una vez determinada la **ade** del **CA** se procede a la impresión para fabricar el modelo a escala y observar el cumplimiento espacial de los requerimientos.

Volumen de diseño:

Se trata de un modelo a escala, propuesto a partir de la repentina. Su finalidad consiste en incrementar la comprensión del espacio diseñado. Si es necesario, se utiliza para modificar parcial o totalmente la repentina.

Restricciones:

- 1.- Es obligatorio realizarla en el taller.
- 2.- Se sugiere colocar fotografías de las modificaciones sustanciales.

17

Síntesis

- Actividades modeladoras
- Orientación cardinal
- Interrelación de los componentes
- Zonificación jerárquica
- Cuantificación de superficies
- Comparativa entre superficies
- Repentina
- Volúmen de diseño**
- Reflexiones correctivas
- Sección descriptiva
- Planos del anteproyecto arquitectónico
- Arquitectónicos
- Acabados
- Albañilería
- Estructurales
- Eléctricos
- Hidráulicos
- Sanitarios
- Gas
- Presupuestos
- De construcción a C.D.
- Del anteproyecto ejecutivo
- Cartel

4to Capítulo

Competencias Profesionalizantes en los Anexos del Modelado Arquitectónico Concurrente