

1.3. Identificación de los modeladores eventuales

Los **Me** (**Rocca**, **Dcca** y **Afca**) se destacan en la **ade** de los **CA** muestreados por medio de la *observación cualitativa (c1) ó cuantitativa (c2)* de la *operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden en sus aspectos integradores, desintegradores o en combinación (Og-eco-idc)*. Clasificados como **It** en diferentes **nim** y descritos detalladamente en su correspondiente **Cd**.

1.3.1. *Los Rocca*: Permiten el acopio de información relacionada con los *requerimientos tangibles de quienes se asumen como ocupantes, los requerimientos intangibles de quienes se asumen como ocupantes, los atributos formales ajenos, los atributos formales propios, los requerimientos formales preliminares* y de algunos bocetos (tabla 01).

Los requerimientos tangibles de quienes se asumen como ocupantes; se integran por los requerimientos operativos, adecuados para documentar las peculiaridades de las actividades, subactividades, objetos y mobiliario. *Los requerimientos tangibles bilógicos*; permiten documentar las particularidades de la permanencia, modo de abastecimiento, desecho y otros. *Los requerimientos tangibles fisiológicos*, a los aspectos normativos o usuales. Entre los *normativos* se documenta la información relacionada con las restricciones de construcción, dimensionamiento (largo, ancho y alto), iluminación, ventilación, temperatura, óptica, aroma, sonido, orientación, ubicación, imagen urbana, diseño universal, diseño ambiental, diseño urbano, diseño bioclimático, diseño ecológico, institucionales de alcance nacional y local propios de entidades como Protección Civil, INAH, INBA, suministradores de energía eléctrica, de agua potable y de evacuación para aguas servidas, de otras variedades. Entre *circunstancias usuales o acostumbrados* se acopia información relacionada a la construcción tradicional, a la imagen y a la distribución. Además de permitir bosquejar la *secuencia de uso*, determinada por un diagrama de flujo donde se documenta el funcionamiento de cada componente arquitectónico. Incluidos los bocetos del *tratamiento antropométrico*, consistente en la descripción de las dimensiones generales, preferentemente singulares de quienes se asumen como ocupantes. Así como los bocetos del *tratamiento ergonómico*, referido por el croquis de la planta a mano alzada de las dimensiones de quienes se asumen como ocupantes, de las circulaciones y del mobiliario con el aprovechamiento de las superficies traslapadas.

Los requerimientos intangibles de quienes se asumen como ocupantes; se integran por los aspectos psicológicos, psicométricos y perceptuales. *Los psicométricos*; dedicados a provocar percepciones en los componentes arquitectónicos, captadas como grande o pequeño, cómodo o incómodo, aceptado o rechazado, de ligereza o pesadez, entre otros efectos y contrastes. *Los perceptuales*; correspondientes a la

forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos. Además de bocetos, interiores o exteriores a uno y dos puntos de fuga.

Tabla 01
Descripción por niveles informativos máximos de los requerimientos de quienes se asumen como ocupantes por componente del continente arquitectónico

Modeladores eventuales Rocca	nim1	nim2	nim3	Contenido		
Requerimientos de quienes se asumen como componentes del continente arquitectónico	Los requerimientos tangibles de quienes se asumen como ocupantes	Requerimientos tangibles operativos	actividades, subactividades, objetos y mobiliario			
		Requerimientos tangibles bilógicos	permanencia, modo de abastecimiento, desecho y otros			
		Requerimientos tangibles fisiológicos	Normativos	de construcción, complementarias, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de óptica, de aroma, de sonido, de orientación, de ubicación, de Imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del INAH, del INBA, de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para agua servida, y de otros aspectos normativos		
				Usuales o acostumbrados	de construcción, de imagen, y de distribución	
				Secuencia operativa de uso	diagrama de flujo	
		Tratado antropométrico	análisis de movimiento del usuario en relación a sus dimensiones en alzado, sección y planta			
		Tratado ergonómico	análisis áreas relativo a las dimensiones, zonas de uso y circulaciones del mobiliario, objetos, y equipo requeridos. Expuestos en alzado, sección y planta en relación al estudio de movimiento del usuario			
	Los requerimientos intangibles de quienes se asumen como ocupantes	Psicológicos	semiológicos, semióticos, trascendentales y otros			
		Psicométricos	grande o pequeño, cómodo o incómodo, aceptado o rechazado, ligereza o pesadez y otros efectos o contrastes			
		Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos.	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga		
	Los atributos formales ajenos	localizados en los contextos internacional, nacional, estatal y local				
	Los atributos formales propios	como colores, señalética, mobiliario, equipo, dimensiones y otros				
	Requerimientos formales preliminares	Operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden	Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente		
			Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente		
	y/o en combinación					
Bocetos Interiores o exteriores a uno y dos puntos de fuga						

Los atributos formales ajenos; se integran por los elementos del lenguaje tipológico seleccionado de los CA similares localizados internacional, nacional, estatal y localmente. Los atributos formales propios; se integran por los elementos de un lenguaje definido por los colores, señalética, mobiliario, equipo, dimensiones y otros. Los requerimientos formales preliminares; se articulan por medio de la Og-eco. Visible en los aspectos integradores (i) determinados por la simetría, unidad, equilibrio, ritmo,

armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. En los *aspectos desintegradores (d)* determinados por la asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. O ambos aspectos en *combinación (c)*. Además de *bocetos*, interiores o exteriores a uno y dos puntos de fuga.

1.3.2. *Las Dcca*: Permiten el acopio de información relacionada con *las determinantes del contexto natural, las determinantes del contexto artificial y las determinantes formales del contexto (tabla 02)*.

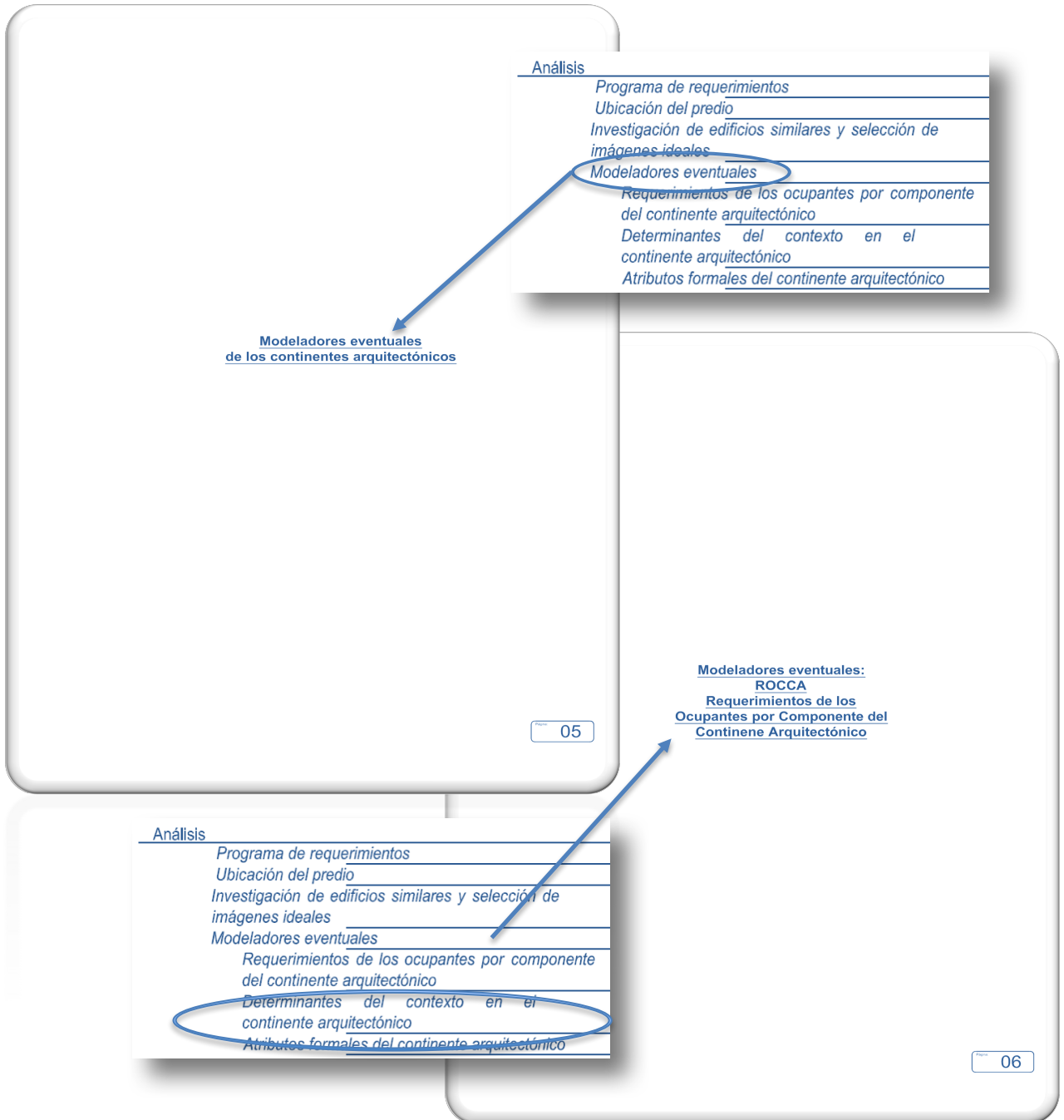
Las determinantes del contexto natural; sean *tangibles* como la ubicación geográfica (latitud, longitud y altitud), las climáticas (temperatura, humedad, precipitación pluvial, vientos dominantes y asoleamiento), las geológicas (tipo de suelo, resistencia del suelo, composición del suelo y nivel freático), las hidrológicas (región, cuenca y desemboque), la flora (silvestre, doméstica y nociva), la fauna (silvestre, doméstica y nociva), las curvas topográficas, la sección transversal y el croquis de ubicación geográfica. Sean *intangibles* como las beneficiosas delimitadas por aspectos perceptivos (visuales, auditivos, cutáneos y aromáticos), sociales, históricos, imaginarios, financieros para el mismo predio y otros. Además de algunos *bocetos*.

Las determinantes del contexto artificial; sean *tangibles* como la localización del predio (calle, número, colonia, municipio, estado, país, C.P., referencia, dimensiones de largos, anchos y superficie; pendiente y otros), croquis de localización urbana, infraestructura (agua, drenaje, energía eléctrica, tipo de vialidad primaria, secundaria u otra; vías de comunicación, pavimento, sistemas de transporte, gas, telégrafo, correo, teléfono, radio, televisión, periódico, internet, servicio de vigilancia y otros servicios), equipamiento urbano (parques, hospitales, centros comerciales, vialidades primarias, vialidades secundarias; tugurios, antros, centros de entretenimiento, teatros, centros deportivos, centros privados de trabajo, edificaciones gubernamentales, aeropuertos, estaciones de transporte terrestre, vertederos, zonas de riesgo, abastecedoras de gas, abastecedoras de gasolina y otras), además de los aspectos estadísticos y los bocetos del perfil y volumetría urbana próximos. Sean *intangibles* como las consecuentes directas (gubernamentales de tipo y predominio político, religiosas, culturales, históricas; festivas laicas, religiosas, regionales; deportivas, influyentes internacional, nacional, estatal y regionalmente) o las consecuentes indirectas (de inmigración, emigración, promedio de escolaridad máxima, actividades predominantes comerciales y laborales; noticias recientes y otras), además de *bocetos*.

Las determinantes formales del contexto; dispuestas por la **Og-eco**. Visible en los *aspectos integradores (i)* determinados por la simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. En

2.5. *La división de los Me*: Constituyen la base del proceso metodológico en su etapa analítica. Llanamente se explican cómo los dedos que dan forma a la arcilla de la escultura. Estos dedos son las circunstancias alusivas de cualquier predio en un momento dado.

2.6. *Los Rocca*:



4ta de 24 Competencias del MAC

09

Requerimientos tangibles del usuario
Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera grupal

RTang Operativos
Actividades y subactividades
¿Qué? ¿Cómo se realizan?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Objetos necesarios para realizar las actividades

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Diagrama de flujo
Dispuesto para referir el funcionamiento interno del espacio

RTang Biológicos
Actividades y subactividades
¿Qué? ¿Cómo se realizan?

- 1- Permanencia: _____
- 2- Abastecimiento: _____
- 3- Desecho: _____
- 4- Otro: _____

Objetos necesarios para realizar las actividades

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

RTang Fisiológicos
Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes

- 1- Largo: _____
- 2- Ancho: _____
- 3- Alto: _____
- 4- Iluminación: _____
- 5- Ventilación: _____
- 6- Temperatura: _____
- 7- Orientación: _____
- 8- Ubicación: _____
- 9- Diseño universal: _____
- 10- Protección civil: _____
- 11- INAH: _____
- 12- IMBA: _____
- 13- Energía Eléctrica: _____
- 14- Suministro de agua potable: _____
- 15- Alcantarillado: _____
- 16- Otro: _____

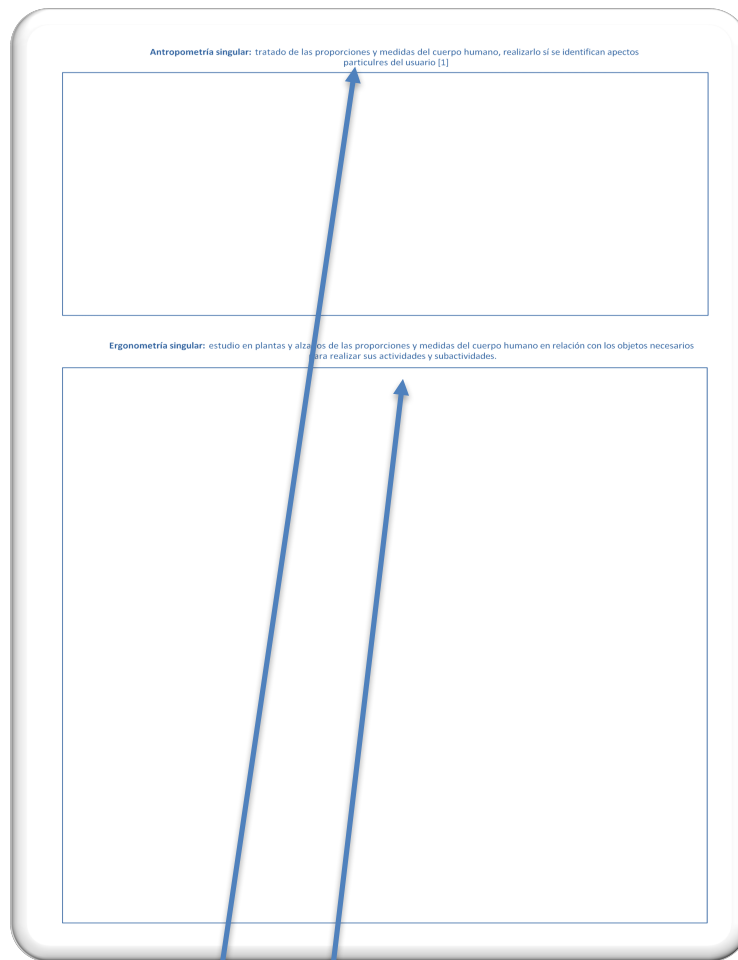
Datos del espacio en el C.A.

Nombre: _____

Número: _____

Superficie: _____ mts.

Los requerimientos tangibles del usuario	Requerimientos tangibles operativos	actividades, subactividades, objetos y mobiliario	
	Requerimientos tangibles biológicos	permanencia, modo de abastecimiento, desecho y otros	
	Requerimientos tangibles fisiológicos	de construcción, complementarias, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de óptica, de aroma, de sonido, de orientación, de ubicación, de Imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del INAH, del IMBA, de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para agua servida, y de otros aspectos normativos de construcción, de imagen, y de distribución	
	Secuencia operativa de uso	diagrama de flujo	
Los requerimientos intangibles del usuario	Tratado antropométrico	análisis de movimiento del usuario en relación a sus dimensiones en alzado, sección y planta	
	Tratado ergonómico	análisis áreas relativo a las dimensiones, zonas de uso y circulaciones del mobiliario, objetos, y equipo requeridos. Equivalos en alzado, sección y planta en relación al estudio de movimiento del usuario	
	Psicológicos	psicológicos, semióticos, trascendentales y otros grande o pequeño, cómodo o incómodo, aceptado o rechazado, ligero o pesado y otros efectos o contrastes	
	Perceptuales	forma distintiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y total), definición interior de color, textura, táptica, acústicos, materiales, proveedores para pisos, muros y techos.	
Los atributos formales ajenos	focalizados en los contextos internacional, nacional, estatal y local		
Los atributos formales propios	como colores, señalética, mobiliario, equipo, dimensiones y otros		
Requerimientos formales preliminares	Operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden	Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición, principalmente
		Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, armonía, sustracción, movimiento y relieve, principalmente
y/o en combinación			
Bocetos interiores o exteriores a uno y dos puntos de fuga			



Requerimientos de los ocupantes del continente arquitectónico	Los requerimientos tangibles del usuario	Requerimientos tangibles operativos	actividades, subactividades, objetos y mobiliario		
		Requerimientos tangibles biológicos	permanencia, modo de abastecimiento, desecho y otros		
		Requerimientos fisiológicos	Normativos	de construcción, complementarias, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de óptica, de aroma, de sonido, de orientación, de ubicación, de Imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del INAH, del INBA, de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para aguas servidas, y de otros aspectos normativos de construcción, de imagen, y de distribución	
		Secuencia operativa de uso	Usuales o acostumbrados	diagrama de flujo	
	Los requerimientos intangibles del usuario	Tratado antropométrico	análisis de movimiento del usuario en relación a sus dimensiones en alzado, sección y planta		
		Tratado ergonómico	análisis áreas relativo a las dimensiones, zonas de uso y circulaciones del mobiliario, objetos, y equipo requeridos. Ejercicios en alzado, sección y planta en relación al estudio de movimiento del usuario		
		Psicológicos	semiológicos, semióticos, trascendentales y otros grande o pequeño, cómodo o incómodo, aceptado o rechazado, ligero o pesado y otros efectos o contrastes		
		Psicométricos	formas definitivas, ópticas (ejes visuales), distribución interior, refacción con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, táptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos.		
		Perceptuales			Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
		Los atributos formales ajenos	focalizados en los contextos internacional, nacional, estatal y local		
Los atributos formales propios	como colores, señalética, mobiliario, equipo, dimensiones y otros				
Requerimientos formales preliminares	Operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden	Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estilismo, relieve, textura, gradación y edición; principalmente		
		Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, aritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente		
y/o en combinación					
Bocetos interiores o exteriores a uno y dos puntos de fuga					

Requerimientos intangibles del usuario

Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera individual

Rintang Psicológicos
Informaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

- Semioticos (expresión de la idea)
- Semioticos (signo de la expresión de la idea)
- Intención trascendental (expresión del porqué de la idea)
- Otro:

Rintang Psicométricos
Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciado por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

- Grande/pequeño:
- Cómodo/incomodo:
- Aceptado/rechazado:
- Otro:

Rintang Perceptuales
Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

- Forma definitiva:
- Óptica (ejes visuales)
- Distribución en el GA:
- Relación directa con otros espacios (referencias por su nombre y número)
 - 4.1:
 - 4.2:
 - 4.3:
 - 4.4:
 - 4.5:

Definición interior:

Color	Textura	Háptica
Piso		
Muro		
Techo		

Listado de acabados, proveedores y materiales

- Piso:
 - Nombre del acabado final
 - Link del proveedor en la red
 - Especificación constructiva del acabado final
 - Especificación constructiva del acabado intermedio
 - Especificación constructiva del acabado inicial
- Muro:
 - Nombre del acabado final
 - Link del proveedor en la red
 - Especificación constructiva del acabado final
 - Especificación constructiva del acabado intermedio
 - Especificación constructiva del acabado inicial
- Techo:
 - Nombre del acabado final
 - Link del proveedor en la red
 - Especificación constructiva del acabado final
 - Especificación constructiva del acabado intermedio
 - Especificación constructiva del acabado inicial

Datos del espacio en el C.A.

Nombre: _____

Número: _____

Superficie: _____mts.

Requerimientos de los ocupantes por componente del continente arquitectónico	Requerimientos tangibles operativos	actividades, subjetividades, objetos y mobiliario	
	Requerimientos tangibles físicos	permanencia, modo de abastecimiento, desecho y otros	
	Requerimientos tangibles psicológicos	Normativos	
	Requerimientos tangibles psicométricos	Usuales o acostumbrados	
Los requerimientos intangible del usuario	Psicológicos	diagrama de flujo	
	Psicométricos	análisis de movimiento del usuario en relación a sus dimensiones en alzado, sección y planta	
	Perceptuales	análisis áreas relativo a las dimensiones, zonas de uso y circulaciones del mobiliario, objetos, y equipo requeridos. Expositos en alzado, sección y planta en relación al estudio de movimiento del usuario	
	Perceptuales	semiotológicos, semióticos, trascendentales y otros grande o pequeño, cómodo o incómodo, aceptado o rechazado, firmeza o pesadez y otros efectos o contrastes	
Los atributos formales ajenos	focalizados en los contextos internacional, nacional, estatal y local		
Los atributos formales propios	como colores, señalética, mobiliario, equipo, dimensiones y otros		
Requerimientos formales preliminares	Operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden		Integradores
	Operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden		Desintegradores
y/o en combinación			
Bocetos interiores o exteriores a uno y dos puntos de fuga			

Atributos y requerimientos formales
Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera individual

Aform ajenos

- 1.- Contexto internacional: _____
- 2.- Contexto nacional: _____
- 3.- Contexto estatal: _____
- 4.- Contexto local: _____

Aform propios

- 1.- Colores: _____
- 2.- Señalética: _____
- 3.- Mobiliario: _____
- 4.- Equipo: _____
- 5.- Dimensiones: _____
- 6.- Otro: _____

RForm preliminares

Integradores

- 1.- Simetría: _____
- 2.- Unidad: _____
- 3.- Equilibrio: _____
- 4.- Ritmo: _____
- 5.- Armonía: _____
- 6.- Repetición: _____
- 7.- Estatismo: _____
- 8.- Relieve: _____
- 9.- Textura: _____
- 10.- Gradación: _____
- 11.- Adición: _____

Desintegradores

- 1.- Asimetría: _____
- 2.- Diversidad: _____
- 3.- Desequilibrio: _____
- 4.- Arritmia: _____
- 5.- Sustracción: _____
- 6.- Movimiento: _____
- 7.- Relieve: _____

Datos del espacio en el C.A.

Nombre: _____

Número: _____

Superficie: _____ mts.

Los requerimientos tangibles del usuario	Requerimientos tangibles operativos Requerimientos tangibles biológicos	actividades, subactividades, objetos y mobiliario permanencia, modo de abastecimiento, desecho y otros	
	Requerimientos tangibles fisiológicos	Normativos	de construcción, complementarias, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de sonido, de orientación, de ubicación, de Imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del INAH, del INBA, de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para aguas servidas, y de otros aspectos normativos de construcción, de imagen, y de distribución
	Secuencia operativa de uso	Usuales o acostumbrados	diagrama de flujo
	Tratado antropométrico	Estados de movimiento del usuario en relación a sus dimensiones en alzado, sección y planta	Estados de movimiento del usuario en relación a sus dimensiones en alzado, sección y planta
Los requerimientos intangibles del usuario	Tratado ergonométrico	Exposición en alzado, sección y planta en relación al estudio de movimiento del usuario	Exposición en alzado, sección y planta en relación al estudio de movimiento del usuario
	Psicológicos Psicométricos	semiológicos, semióticos, trascendentales y otros grande o pequeño, cómodo o incómodo, aceptado o rechazado, ligero o pesado y otros efectos o contrastes	semiológicos, semióticos, trascendentales y otros grande o pequeño, cómodo o incómodo, aceptado o rechazado, ligero o pesado y otros efectos o contrastes
Los atributos formales ajenos Los atributos formales propios	Perceptuales	distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, táctica, acústicos, materiales, previsiones para pisos, muros y techos.	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
	Operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden	focalizados en los contextos internacional, nacional, estatal y local como colores, señalética, mobiliario, equipo, dimensiones y otros	
	Requerimientos formales preliminares	Integradores Desintegradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente
y/o en combinación Bocetos interiores o exteriores a uno y dos puntos de fuga			